

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 215 «Созвездие»
(МАОУ СОШ № 215 «Созвездие»)**
ул. Чемпионов, д.11, г. Екатеринбург, 620103
ОГРН 1196658083676 ИНН/КПП 6679130071/667901001

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
Педагогического совета
МАОУ СОШ № 215 № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ СОШ №215
И.В. Гумбатова
Приказ №01.01-02/266 от 30.08.2023

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство каллиграфии»**
для детей 8-11 лет
срок реализации: 1 год
направленность: социально-гуманитарная
Составитель: Коковина Ольга Михайловна, учитель начальных классов

Екатеринбург, 2023

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

В восьмидесятых годах двадцатого века крупная японская компания, специализирующаяся на внедрении новейших технологий, провела исследование на предмет применения наилучших методик для подготовки специалистов по разным направлениям. Десять лет поиска увенчались успехом. Наилучшей методикой, к всеобщему удивлению, оказалась каллиграфия. Было рекомендовано ввести каллиграфию с 1 по 11 классы в школах и в вузах, чтобы сформировать уподрастающего поколения необходимые качества для внедрения инновационных технологий. Многие крупные японские компании приглашают учителей на занятия каллиграфией с сотрудниками для здоровья и развития творческого потенциала.

Китайские специалисты утверждают, занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Каллиграфия продлевает жизнь. Нет таких болезней, которые не поддались бы излечению. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Художники дают каллиграфии разнообразные поэтичные сравнения и определения. Одни видят в искусно прописанных буквах застывшую музыку и её ритм, другие – пластику танца.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Цель программы:

Формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма.

Задачи программы:*Обучающие:*

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.

Развивающие:

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительные отношения к процессу письма.
- Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

Программа *«Искусство каллиграфии»* создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа разработана для учащихся 2-4 классов

Режим занятий: два занятия в неделю, длительностью 40 минут.

Объем: 68 часов.

Срок освоения: 34 учебные недели.

Форма обучения: индивидуально-групповая.

Виды занятий: практические занятия

1.2. Общая характеристика программы

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

1.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково–символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- анализировать систему ориентиров на страницах прописей (точка начала движения, стрелка, указывающая направление движения) и следовать данным ориентирам. Составлять алгоритм предстоящих действий. Объяснять последовательность своих действий;
- моделировать буквы из набора элементов. Анализировать деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы;

- группировать буквы по разным основаниям: по наличию в них определённых элементов, по сходству, обозначаемых ими звуков;
 - осознавать смысл написанного;
 - контролировать собственное написание, сравнивая его с предложенным образцом. Контролировать этапы своей работы при списывании.
- Принимать участие в обсуждении критериев для оценивания написанного. Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое, аккуратное начертание букв).

1.4. Календарно-тематическое планирование по программе «Искусство каллиграфии»

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Алфавит. Штриховка. Солнышко светит!	1
2.	Группа букв п, т, н, ю, к, ж. Штриховка. Мой дом.	2
3.	Короткая наклонная линия. Штриховка. Жаркая пора.	2
4.	Длинная наклонная линия. Группа букв Т, П, Ж, И, Ш. Штриховка. Фонари – фонарики.	2
5.	Группа букв Л, л, М, м, Я, я. Штриховка. Мудрая голова.	2
6.	Длинная наклонная линия с закруглением вправо. Группа букв Ч, И, Ш. Штриховка. Дружные ребята.	2
7.	Длинная наклонная линия с петлей внизу. Группа букв В, Н, Ю, К, Б, у, д, з. Бумажный змей.	2
8.	Соединения букв. Рукодельницы.	2
9.	Длинная наклонная линия с петлей вверх. В поле.	1
10.	Длинная наклонная с закруглением вверх. Группа букв У, Ч, И, Ц, Ш, Щ. У реки.	2
11.	Соединения букв. Цирковой номер.	2
12.	Длинная наклонная линия с закруглением внизу. Буквы И, Ш, Щ. Соединения букв. Шарик.	2
13.	Наклонная линия, уходящая вправо. Группа букв Л, М, А, Я. Луна-парк.	2
14.	Соединения букв. Ярмарка.	2
15.	Верхний элемент букв Г, П, Т, Р. Игры во дворе.	2
16.	Определение места написания элементов букв в средней части широкой рабочей строки. Буквы Б, Н, К. Веселье.	2
17.	Буквы К, Н, Ю. Клубок.	2
18.	Буквы О, о, Ю, ю, соединения с ними. Озорные клоуны.	2
19.	Буквы Е, Э, соединения с ними. Еловый лес.	2
20.	Буквы С, Э, Х, Ж. Сувенир.	2
21.	Соединения с буквами С, Э, Х, Ж. Рыжий кот.	2
22.	Буквы Я, я, соединения. Яшин друг.	2
23.	Длинная наклонная с закруглением внизу. Сравнение букв С Э, Д. Свежий ветер.	2
24.	Повторение элементов. Угадывание букв. Сестры.	2

25.	Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Верный друг.	2
26.	Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Под зонтом.	2
27.	Новый вид разлиновки тетради. Определение места букв в строке. Ласточки появились.	2
28.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Детям на радость.	2
29.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Добрыня Никитич.	2
30.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Черемуха цветет.	2
31.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Большое плавание.	2
32.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Нужные цветы.	2
33.	Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Испекли каравай.	2
34.	Красиво пишу. Выполнение работы по списыванию текста с соблюдением каллиграфических правил.	2
35.	Красиво пишу. Выполнение работы по списыванию текста с соблюдением каллиграфических правил. Замер скорости письма.	2
Итого:		68

3 класс

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов
1.	Повторение элементов букв. Короткая наклонная с закруглением вправо. Поэтическая страничка. С. Есенин.	1
2.	Повторение элементов букв. Короткая наклонная с закруглением вверху и внизу. Поэтическая страничка. И.Никитин.	1
3.	Повторение элементов букв. Длинная наклонная линия. Осенняя проза. М. Пришвин.	1
4.	Прописывание текста с соблюдением всех каллиграфических норм. Поэтическая страничка. Ф.Тютчев.	2
5.	Соединения букв. Пословицы.	2
6.	Соединения букв. Поэтическая страничка. А. Пушкин.	2
7.	Соединения букв. Загадки.	2
8.	Прописывание текста с соблюдением всех каллиграфических норм. Поэтическая страничка. Осень.	2
9.	Соединения букв. Русские народные сказки.	2
10.	Соединения букв в словах. Сказки. А. Толстой.	2
11.	Прописывание слов, предложений по образцу. Сказки. П.Ершов.	2
12.	Списывание текста с образца. Поэтическая страничка. Е.Баратынский.	2
13.	Списывание текста с образца. Поэтическая страничка. Авторские сказки.	2
14.	Соединения букв. Скороговорки.	2
15.	Прописывание слов, предложений по образцу. Слон. А.Куприн.	2
16.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. К. Бальмонт.	2
17.	Повторение элементов букв. Поэтическая страничка. Н.Хвостов.	2
18.	Повторение элементов букв. Конструирование букв.	2
19.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Фет.	2
20.	Повторение элементов букв. Зимняя сказочка.	2
21.	Повторение элементов букв. Загадки.	2
22.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. Н. Некрасов.	2
23.	Списывание предложений с образца.	2
24.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Майков.	2

25.	Списывание предложений с образца	2
26.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Плещеев.	2
27.	Конструирование букв из элементов.	2
28.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. И. Никитин.	2
29.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. И. Бунин.	2
30.	Прописывание слов, предложений по образцу. Пословицы.	2
31.	Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка.	1
32.	Списывание текста с соблюдением всех правил каллиграфии.	2
33.	Списывание текста с соблюдением всех правил каллиграфии.	2
34.	Работа над наиболее трудными элементами написания букв, соединений.	2
35.	Работа над наиболее трудными элементами написания букв, соединений.	2
36.	Игры «Поле чудес», «Разведчики».	2
Итого:		68

4 класс

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов
1.	Повторение элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Русские потешки.	2
2.	Повторение элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Синонимы – антонимы.	2
3.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Считалочки. Пословицы и поговорки.	2
4.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Скороговорки.	2
5.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Устойчивые выражения.	2
6.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Мудрые мысли о доброте.	1
7.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Синонимы – антонимы.	1
8.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Ребусы.	2
9.	Списывание текста с соблюдением всех правил каллиграфии.	2
10.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Кладовая поэзии.	2
11.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Пословицы и поговорки.	2
12.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Загадки.	2
13.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Устойчивые выражения.	2
14.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Поэзия.	2
15.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Скороговорки.	2
16.	Списывание текста с соблюдением всех правил каллиграфии.	2
17.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Поэтическая страничка.	2
18.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Пословицы и поговорки.	2
19.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Загадки.	2
20.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Устойчивые выражения.	2
21.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Жемчужины мысли.	2
22.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Синонимы – антонимы.	2
23.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Ребусы.	2
24.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Пословицы и поговорки.	2
25.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Загадки.	2
26.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Устойчивые выражения.	2
27.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Жемчужины мысли.	2

28.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Синонимы – антонимы.	2
29.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Ребусы.	2
30.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Кладовая поэзии.	2
31.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Кладовая поэзии.	2
32.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Пословицы и поговорки	2
33.	Прописывание элементов букв и соединений. Письмо по образцу. Пословицы и поговорки	2
34.	Диктант.	1
35.	Проверка скорописи.	1
36.	Игры «Поле чудес», «Разведчики».	2
Итого:		68

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания-незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

1.5. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

1. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.
2. Альбомы для штриховки.
3. Линейки – трафареты с геометрическими фигурами, шаблоны фигурок.
4. Карточки с алгоритмом букв, буквами и элементами букв для дидактических игр.
5. Доска.
6. Цветные мелки для учителя.
7. Цветные карандаши для учащихся.
8. Вьюнки для развития мелкой моторики.

Список литературы

1. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \ Нач. шкл. – 1999. - №8.
2. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
3. Карнаухова Г. И. Красиво писать — красоту творить //Начальная школа. — 1997. №5. С. 37-39
4. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ Нач. шк. – 1990. - №4.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815833

Владелец Гумбатова Инна Владимировна

Действителен с 25.08.2023 по 24.08.2024